

Marco Virgili

Nasce a San Benedetto del Tronto il 15 Novembre 1980

Inizia la sua carriera da auditore ascoltando ed addormentandosi grazie alle magistrali interpretazioni del nonno Iginio de "Il Lamento di Federico" dall'Arlesiana versione solo ed esclusivamente Del Monaco.

Inizia la sua carriera ginnico-artistica lanciando, all'età di 2 anni e mezzo e dal 6° piano della casa popolare della nonna Onelia, i vinili originali nell'ordine dei Doors, Beatles, Santana, Pink Floyd e Led Zeppelin dello zio Fausto.

Inizia a suonare nel 1983 la racchetta modello Borg di proprietà dello zio Eros che usa come chitarra ed a cantare, in slip mentre la nonna gli asciuga il folto caschetto di capelli dopo il bagno, un Italiano di Toto Cotugno.

Il suo debutto ufficiale avviene all'età di 5 anni nel coretto della scuola elementare interpretando magistralmente "Viva la pappa col pomodoro" come solo Rita Pavone, che tra le altre cose e' una donna, sa fare. A 5 e mezzo punta i piedi e si fa comprare dalla mamma Sabrina Layla and other assorted love songs di Eric Clapton a causa della folgorazione acustica causata dal riff della splendida Layla.

Nello stesso anno apre gli occhi rispetto alla fortissima relazione esistente fra : Nasdaq, Francesco Cossiga, il Live Aid di Geldoff e quindi l'AIDS, l'andamento del mondo grazie alla riproduzione sessuale, rubando il video in formato vhs hard (Private Teacher 1983) di proprietà dello zio sempre Fausto e riscopre oltre a ciò che si capisce solo guardandolo, il sound del Sax degli anni 70/80 Papetti Style e quello del pedale Dunlop Wha Wha.

Da quella maestosa "visione della da vicino" come direbbe qualcuno che non avrebbe mai immaginato di conoscere.

Fabio Marziali

Ha studiato sassofono con il Prof. Massimo Mazzoni presso il Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo diplomandosi brillantemente nell'ottobre 2004.

Nel biennio 2001/2002 ha partecipato agli Stage di introduzione al Jazz tenuti dal M° Carugno, sassofonista milanese diplomato al Berklee Music College di Boston.

Nel 2003 ha frequentato i corsi jazz della "Berklee Summer School" a Perugia in occasione della nota manifestazione "Umbria Jazz". Per due anni ha seguito i corsi di musica jazz tenuti presso la scuola Bettino Padovano a Senigallia da illustri musicisti, come Simone Lamaida, Massimo Moranti, Massimo Manzi, ecc.....

Attualmente suona in diverse formazioni e porta avanti numerosi progetti: due quartetti jazz, i Voyage Jazz Quartet e i Four Steps (www.fourstepsjazz.net); un duo jazz Sax-Piano, un sestetto di musica Swing (i Brookolino Brothers, con il quale ha avuto l'occasione di suonare al fianco del cantante Elio), un quartetto di Sassofoni e la B&B Band, una combo band di 12 elementi. Collabora inoltre da sideman con numerosi altri gruppi, tra cui un orchestra folk e una cover band dei Pink Floyd.

Quest'anno ha iniziato una collaborazione con la Compagnia Teatrale Anconetana "Step" per la quale ha arrangiato e registrato in studio alcune basi musicali in stile Swing. Ha inciso personalmente le tracce del pianoforte e dei 5 sassofoni.

Nell'estate 2006 è stato selezionato per partecipare al noto festival "Bordighera Jazz&Blues" insieme ai Four Steps. Il gruppo ha aperto il concerto a Norma Jean Wright e Luci Martin che costituivano l'anima del gruppo storico "Chic". (<http://www.musicateatro.com/2006/Programma/Programma.htm>)

Attualmente insegna Sassofono, Improvvisazione e Armonia Jazz sia privatamente che presso la scuola di musica "Salvadei" a Villa Potenza e la scuola "A.Toscanini" a Macerata.

Parallelamente allo studio del sassofono si è dedicato fin da piccolo allo studio del pianoforte in maniera autodidattica, iniziando a comporre musica all'età di 13 anni. Recentemente ha intrapreso lo studio del clarinetto e del flauto traverso come autodidatta.

David Padella

è nato a Tolentino (mc) il 16/08/1984; si avvicina alla musica all'età di dieci anni studiando pianoforte per quattro anni. Successivamente intraprende lo studio del contrabbasso privatamente con il M° Stefano Cardella (allievo di Bruno Tommaso). Nel 2003 si iscrive al conservatorio Statale di musica "G.B Pergolesi" di Fermo, dove si sta' diplomando con il M° Carlo Pelliccione; ha frequentato numerosi seminari in ambito classico con i più grandi contrabbassisti italiani (M° Alberto Bocini, M° Pino Ettorre, M° Davide Botto) e collabora, sempre in ambito classico, con l'orchestra Feronia di San Severino Marche, con il concerto di fiati "G. Verdi" di Tolentino, l'orchestre di fiati città di Ancona, Fermo e P.S.Giorgio; e le orchestre di Morrovalle, Sant' Angelo in Pontano e P.S.Giorgio. Parallelamente agli studi classici si applica anche in contesti di musica moderna, abbracciando i più disparati generi (jazz, swing, funky, fusion, blues, Gospel, rock, latin, musica leggera e folk) in molte situazioni studio e live. Nel 2003 viene premiato come miglior bassista alla finale del IX° festival musica giovane di Matelica. Nel 2004 incide "Umberti l'ultimo re di Ancona", disco dell'artista genovese Domenica Vernassa, che vanta la collaborazione del M° Samuele Garofoli alla tromba. Con la stessa artista partecipa nel 2004 alla finale del premio città di Recanati e nel 2005 alla finale del premio "Benjamin Esposito" di Napoli suonando insieme all'orchestra di Renzo Arbore diretta dal M° Massimo Volpe. In ambito jazz collabora con musicisti del calibro di Marco Collazoni Maurizio Moscatelli, Stefano Conforti, Luca Pecchia. Inoltre dal 2004 fa parte della "Soul Green Orchestra", una big band di 18 elementi che ripropone i più celebri brani che hanno segnato la storia dello swing. Tra i numerosi seminari spicca quello con il M° Dario Deidda. Di recente è allievo anche del m° Ares Tavolazzi illustre bassista e contrabbassista italiano (Area, Paolo Conte, Lucio Battisti, Fiorella Mannoia, F.De Andrè ecc.) con cui studia armonia, accompagnamento e improvvisazione jazz. Da circa due anni svolge un'intensa attività didattica presso la scuola "G.Rossini" di Corridonia, la scuola di musica di P. Potenza Picena, e privatamente.

Alberto Napolioni

Nato a Camerino il 28/04/86, coltiva la passione per la musica sin dalla tenera età, intraprendendo lo studio del pianoforte classico all'età di 7anni. Matura fin da subito un'attenzione particolare per la melodia e l'improvvisazione, grazie anche all'ascolto della vastissima collezione di vinili del padre.

Comincia ad esibirsi all'età di 11 anni, militando in varie formazioni rock e blues.

A 16 anni comincia a sostenere, in qualità di privatista, esami al conservatorio di Fermo, iiscrivendosi successivamente.

Tuttora sta preparando il diploma di pianoforte studiando con Raffaele Di Berto.

All'età di 17 anni, da autodidatta, inizia lo studio del jazz.

Partecipa a varie edizioni dei seminari estivi di Arcevia In Jazz studiando pianoforte jazz con Giovanni Ceccarelli e vincendo la borsa di studio nel 2005.

Partecipa alla rassegna musicale "American Piano Faces" con un programma basato interamente sulle musiche di A.Copland e K.Jarrett sotto la guida di Fausto Bongelli.

Seminari nel 2005 con Garrison Fewell e nel 2006 con Dave Kikoski e John Taylor.

Nell'estate 2007 partecipa a Siena Jazz dove ha l'occasione di studiare con Franco D'Andrea,Stefano Battaglia,Pietro Tonolo,Stefano Zenni accedendo a tutti i livelli superiori del corso.

Sostiene un'intensa attività concertistica.

Andrea Morandi

Nasce ad Ancona il 30 gennaio del 1967.

Intraprende lo studio della batteria all'età di quindici anni con il Maestro Gianni Bonifazi.

Nel 1990 si iscrive ai corsi del Centro Professione Musica di Milano dove segue le lezioni tenute da Walter Calloni.

Nello stesso periodo intraprende una intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi con varie formazioni sia in Italia che all'estero (nord della Germania).

Comincia ad interessarsi al jazz con la frequentazione dei seminari di batteria tenuti da Peter Erskine all'edizione 1991 della manifestazione "Ravenna Jazz".

Successivamente partecipa ad un seminario tenuto da Roberto Gatto a Città di Castello e, parallelamente, ai corsi di musica d'insieme condotti dal pianista Ramberto Ciammarughi.

Ha studiato inoltre con Fabrizio Sferra ed è stato selezionato come allievo effettivo a partecipare ai corsi di alta qualificazione professionale per trio jazz condotti da Stefano Battaglia, Paolino Dalla Porta e Fabrizio Sferra in occasione dei seminari senesi tenuti dall'Associazione Siena Jazz.

Nel 1996 si laurea in filmologia al D.A.M.S. dell'Università di Bologna, dove approfondisce il suo interesse per il cinema che lo porta ad organizzare rassegne cinematografiche, alla gestione e programmazione del Cineclub Rossellini di Ancona, all'insegnamento di Storia del cinema presso l'Accademia cinematografica delle Marche e il Laboratorio Cinema di Falconara Marittima.

In occasione della rassegna "Ravenna Jazz" 2001 segue i seminari tenuti da Elvin Jones e dal batterista cubano Horacio Hernandez.

L'anno successivo si dedica allo studio della musica popolare brasiliana recandosi a Salvador (Bahia) e a Rio De Janeiro, dove studia con alcuni dei più importanti musicisti brasiliani tra i quali Robertinho Silva (Milton Nascimento, Gilberto Gil, Egberto Gismonti, Wayne Shorter), Marcio Bahia (Hermeto Pascola, Dorival Caymmi, Joao Bosco), Pascoal Mereilles (Tom Jobim, Edu Lobo, Luis Gonzaga).

Ha suonato dal 1986 al 2002 con i Kurnalcool (gruppo rock demenziale con il quale incide tre cd).

Attualmente suona con la band di rock celtico "Mortimer Mc Grave and the barelliers" (uno dei più importanti gruppi italiani di musica celtica con i quali effettua diverse tournées), con la formazioni di musica popolare brasiliana "Agora Mais" e con la cantante brasiliana Selma Hernandez con la quale ha all'attivo numerosi concerti in tutta Italia e diverse partecipazioni alla trasmissione di Radio Uno Rai "Brasil".

Nell'ambito del jazz incide un cd con il quartetto "Salsedinebbia" insieme a Stefano Travaglini, Roberto Monti e Simone La Maida e partecipa alla realizzazione del primo cd del chitarrista fanese Marco Di Meo.

Collabora stabilmente con il pianista Gianni Sesterzi, con il cantastorie marchigiano Peppe de Birtina ed ha suonato in alcuni concerti con il saxofonista Maurizio Giammarco e con il chitarrista Fabio Zeppetella.

Ha accompagnato inoltre con un'improvvisazione di batteria e percussioni la danzatrice tedesca Anna Barth nel solo di danza butho "Stationen" realizzato nell'ambito dell'edizione 2003 della rassegna "Ancona, Berlin", al festival internazionale di danza Butoh svoltosi al teatro Furio Camillo di Roma nel Maggio 2004 e in occasione della mostra d'arte "Tre di Tre" tenutasi nel Settembre 2006 a Serra Dè Conti (AN). Con la danzatrice Caterina Fantoni e la stessa Barth compone le musiche per "Acquaflux", spettacolo creato in occasione della rassegna "Metamorfosi del '900" all'interno del progetto culturale della Provincia di Ancona "Leggere il Novecento".

Come operatore culturale ha organizzato con Amedeo Griffoni nel 2002 e nel 2003 a Falconara il Festival "Verso sud", manifestazione di cinema e musica legata alle culture del sud del mondo e nell'estate del 2005 il Festival "Terra Brasilis" tenutosi a Senigallia.

Insegna batteria all'Accademia Musicale di Ancona, alla scuola "Artemusica" di Falconara e come docente di attività extracurricolari musicali per conto di alcuni Istituti scolastici.

Stefano Conforti

Si diploma in oboe presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro nel 1985 e nello stesso anno frequenta un corso di studi di perfezionamento a Nizza con il M° P.Pierlot.

Essendo anche saxofonista collabora con varie formazioni italiane di blues e jazz in qualità di sideman effettuando varie registrazioni discografiche. Nel 1987 insieme al noto gruppo marchigiano "The Gang" partecipa alla trasmissione televisiva "DOC" di Renzo Arbore.

Nel Luglio del 1988 frequenta corsi di perfezionamento presso la "Berklee Summer School" a Perugia, organizzata da "Umbria Jazz".

Intraprende lo studio del saxofono jazz seguendo il M° Gianni Oddi presso la "St. Louis Music School" di Roma, continuando l'anno successivo con il M° Giorgio Baiocco a Reggio Emilia. Per tutto il 1990 è membro dell'ensemble di saxofoni "Sax Chorus" diretta dal M° Alberto Domizi. Dal 1988 fa parte effettivamente della "Marche Jazz Orchestra" diretta dal M° Bruno Tommaso, prendendo parte alla registrazione dell'LP "Dies Irae" e partecipando a diverse rassegne tra cui "Ancona jazz 88", "Jazz in IT 91", Festival mondiale del saxofono ed. 92 tenutosi a Pesaro, "Evento Suono 93", "Fano Jazz 96", inoltre all'esecuzione ed alla registrazione dell'opera jazz "Ulisse e l'ombra" composta da Bruno Tommaso nel 1997.

Nel 1990 fonda il "Milagro Quintet" con il quale nel 94 incide il cd "Old works in Blue" e con lo stesso suona nei principali jazz club del centro Italia, partecipando anche a quotate rassegne quali "Pedaso Jazz 94" e "Fano Jazz 96". Da sottolineare le collaborazioni con K. Potter, R. Mussolini, M. Manzi, P. Fresu, E. Parker, G. Coscia, R. Casale, B. Erminero, M. Collazzoni, R. Piermartire, S. Grossman.

Nel 1995 con il "Milagro Quintet" suona a Parigi per la "Giornata Europea della Musica".

Per tutto il 1995 fa parte del gruppo "Ogam" con il quale incide il CD "Li Ma To" dedicato alla figura di Padre Matteo Ricci e suona in importanti rassegne di musica etnica come "In Teatro 95" di Polverigi e "Folkest 95" di Udine. Nel 1996 con il gruppo blues "Edizione Straordinaria" suona a "Pistoia Blues" come gruppo d'apertura

del concerto di Carlos Santana. Collabora con l'"Italian Big Band" in diverse trasmissioni di Radio Rai condotte da Lino Banfi. Nel 1997 con un suo quartetto partecipa alla realizzazione di un telefilm prodotto da Mediaset e Titanus intitolato "La 12° epistola".

Dal 1998 al 2001 è docente di saxofono jazz presso l'Istituto musicale "B. Gigli" di Recanati. Sempre nel 1998 con la Marche Jazz Orchestra partecipa alla realizzazione del tributo a Leo Ferrè e nel 1999, con la stessa orchestra a varie esecuzioni dei "Sacred Concerts" di Duke Ellington in diversi teatri della regione.

Nel 2002 fonda il quartetto di saxofoni "Sax Area" con il quale svolge una costante attività concertistica. In importanti rassegne musicali, partecipano anche a "Siena Jazz" nel 2005. Sempre in questo periodo inizia a collaborare con la "Terni Jazz Orchestra" con la quale effettua anche una registrazione discografica e partecipa alla rassegna "Terni'n Jazz 2005".

Dal 2004 insegna saxofono jazz presso l'Istituto Musicale "N.Vaccaj" di Tolentino.

Attualmente frequenta il corso di Musica Jazz presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Stefano Matteucci

Stefano Matteucci nasce a Macerata l'11 maggio del 1990.

Attualmente frequenta il quarto anno all'Istituto Tecnico Commerciale "A. Gentili" di Macerata.

Ha iniziato a studiare musica all'età di 10 anni e successivamente ha iniziato lo studio del sassofono privatamente dal sassofonista Fabio Marziali, intraprendendo studi jazz e di improvvisazione.

Ora si sta diplomando al Conservatorio di Pesaro "G. Rossini" seguendo lezioni dalla Prof.essa Laura Fermanelli. Parallelamente allo studio del sassofono si è dedicato allo studio del pianoforte classico.

Ora collabora con una formazione Swing, la Mark Zitti e i Fratelli Coltelli (con cui ha avuto il piacere di suonare con i "Good Fellas" in occasione della notte bianca a Camerino) ma anche con diverse orchestre tra cui quella di fiati "Nazareno Gabrielli" di Tolentino.

Andrea Rapazzetti

M Andrea Rapazzetti, nato a Fermo il 18-09-1980 Sax Baritono diplomato al conservatorio di "Pergolesi" di Fermo il 10-10-2000.

Ha vinto borsa di studio nell'anno scolastico 2000.

Corsi di musica jazz con Stefano Cantini, Nico Gori, Marco Tamburrini, Augusto Mancinelli.

Ha suonato in diverse formazioni, dal quartetto classico, alle formazioni swing, dalla formazione rythm'n blues (nella quale è anche arrangiatore) alla big-band.

Con quest'ultima formazione ha svolto concerti con Gori, Cantini, Tamburrini.

Corsi con Londeix, Mazzoni, Moretti (questo è francese)

concorsi vari con duo e quartetto, concerti in Italia.

Andrea Canzonetta

Nato a San Ginesio il 12/12/1975 completa gli studi di tromba presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (1998)

Dal 1998 al 2001 svolge attività didattica come docente del Corso di Orientamento Musicale del comune di San Ginesio.

Dal 1998 al 2000 partecipa all'attività concertistica dell'Associazione Quintetto Rossini Ottoni Internazionali di Pesaro in Italia e all'estero.

Collabora con la Filarmonica Marchigiana nelle Stagioni Liriche di Jesi, Mantova, Ancona e nei concerti in Italia e all'estero.

Prende parte all'attività dell'Associazione Musicale "Salvadei" per le produzioni di Macerata Opera dal 1999 al 2001.

Partecipa a concerti organizzati da vari enti e associazioni come l'Orchestra da Camera "Gaspere Spuntini" di Matelica, la Corale Lauretana della Santa Casa in Loreto (con la quale partecipa alla diretta RAI 1 del Solenne Pontificale il 15 Agosto 2000), la Corale "Bonagiunta" di San Ginesio, la Corale "Piergiorgi" di Montecassiano, l'Ass. Musicale "Domenico Silverj" di Tolentino, la Corale "Pueri Cantores" di Macerata, ecc.

Dal 2001 al 2003 svolge attività concertistica con la Soul Fingers Green orchestra in qualità di prima tromba.

Frequenta nell'A.S.2003/2004 un anno di perfezionamento presso il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" con il M° Davide Simoncini.

Nell'anno scolastico 2004/'05 frequenta un anno di perfezionando presso il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo nella Classe di Jazz sotto la guida del M° Augusto Mancinelli.

Attualmente è impegnato in attività concertistiche in varie realtà fra cui: la "Swing Good Band", la "Mark Zitti e i Fratelli Coltelli", la "The B&B Band", la Fondazione "FORM". Tali collaborazioni lo portano ad esibirsi in vari generi musicali dal classico lirico-sinfonico alla musica leggera, rithm'n blues e swing in tutta Italia.

Filippo Gallo

STUDI INTRAPRESI: DAL 1995 AL 1997 FREQUENTA IL: "PROFESSIONAL MUSICIANS INSTITUTE" DI PESCARA. NEL 1998 IL: "CONTEMPORARY MUSIC ACADEMY" SEMPRE A PESCARA. NEL 2000 SI DIPLOMA CON IL MASSIMO DEI VOTI ALLA: "LIZARD CASA RICORDI" PRESSO FIESOLE (FI). DAL 1999 SEPARATAMENTE ALLA PREPARAZIONE PRESSO LA LIZARD, COMINCIA UN PERCORSO DI STUDI CON IL CHITARRISTA FABIO ZEPPELETTA E CON IL PIANISTA RAMBERTO CIAMMARUGHI, CON I QUALI ANCORA CONTINUA L'APPROFONDIMENTO MUSICALE. INOLTRE A SETTEMBRE DEL 2006 HA SUPERATO ARRIVANDO TERZO L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO SPERIMENTALE DI JAZZ AL CONSERVATORIO G.B. PERGOLESI DI FERMO. SEMINARI FREQUENTATI: TUCK ANRESS NEL 1995, JAMIE FINDLAY NEL 1996/97, JEFF RICHMAN NEL 1997 E SEMPRE NELLO STESSO ANNO ANCHE JOE DIORIO E JOHN STOWELL. DAL 2002 AL 2004 HA FREQUENTATO I SEMINARI A CITTA' DI CASTELLO PESSO LA SCUOLA: "NOVAMUSICA" TENUTI DA MASSIMO MORICONI, RAMBERTO CIAMMARUGHI, FABIO ZEPPELETTA, UMBERO FIORENTINO E JOHN ARNOLD. CONCERTI ESEGUITI: AL TEATRO COMUNALE DI CALDAROLA CON IL SUO QUARTETTO, AL TEATRO LAURO ROSSI DI MACERATA IN OCCASIONE DELLA TRASMISSIONE: "ANDAR PER TEATRI", AL CAFFE' DEL VIALE IN APERTURA DEL CONCERTO DI STEVE GROSSMAN, INOLTRE NEL 2005 HA APERTO TRE SERATE DI MUSICULTURA FESTIVAL ALLO SFERISTERIO DI MACERATA E SI E' ESIBITO IN UMBRIA IN TRE CONCERTI CON IL SASSOFONISTA AMERICANO: "VINSON JOHNSON". INOLTRE COLLABORA AD UN TRIBUTO A SONNY ROLLINS CON STEFANO CONFORTI NDI E LUDOVICO CARMENATI, AD UN TRIBUTO A FREDDY UBBARD CON GIACOMO UNCINI ALESSANDRO PATERNESI E AMIN ZARRINCHANG E UN TRIBUTO A JOHN COLTRANE CON MARCO PSTACCHINI EMANUELE EVANGELISTA MATTEO FRABONI E AMIN ZARRINCHANG, PARALLELAMENTE A QUESTO ESEGUE ABITUALMENTE CONCERTI IN VARI CLUB DELLE MARCHE CON DIFFERENTI FORMAZIONI CHE PARTONO DAL DUO AL SESTETTO.

Paolo Sorci

Inizia lo studio della chitarra elettrica a 14 anni seguendo le lezioni del Maestro Marco Di Meo con cui studia chitarra pop-rock, jazz, fingerstyle e classica.

Parallelamente frequenta nel 2001 le clinics della Berklee ad Umbria Jazz studiando chitarra con Jim Kelly.

Nel 2001 vince con i FPQ la settima edizione di Scorribande.

Partecipa alle prime due edizioni di "Guitar Connection", concorso svolto ad Urbania (PU) per chitarristi a livello nazionale, nel 2002 raggiungendo la finale e nel 2003 classificandosi al 1° posto.

Nel 2003 partecipa al "Premio Caffé del Viale" di Macerata con i FPQ aggiudicandosi il premio come miglior musicista e arrangiatore.

Nel 2004 partecipa al concorso per musicisti jazz "La notte del diavolo monco" raggiungendo la finale.

Frequenta diversi seminari di famosi chitarristi tra cui Brett Garsed (Jaco Pastorius Band), Giacomo Castellano (Raf, Irene Grandi) e Massimo Varini (Nek).

Nel 2005 partecipa alla 3° edizione di "guitar Connection" e vince il premio per la miglior interpretazione live.

Svolge attività didattica privatamente a cui affianca esibizioni live con diverse formazioni (musica folk, rock-fusion e jazz) e ensembles.

Luca Giardini

Inizia a muovere i primi passi nel mondo della musica a 10 anni nel corpo bandistico cittadino (Monte Urano-AP). Successivamente allievo del M° Claudio Gironacci (Teatro S. Carlo, Napoli), frequenta il Conservatorio per approfondire la conoscenza del genere classico ma iniziando nel contempo a "girare" con gruppi locali praticando generi come ACID-JAZZ, FUNKY, RITHM&BLUES. Incuriosito dalle nuove esperienze, si affaccia nel mondo del jazz esibendosi in varie big bands. Ha occasione di suonare insieme ad artisti come Andrea Solarino, Massimo Morganti, Davide e Daniele Di Gregorio, Marco Tamburini, Stefano Cantini, Nico Gori e Fabrizio Bosso. Ha collaborato con varie formazioni di musica latina ed ha appena ultimato un CD con il quintetto acustico "LANAFINA" (pop-jazz) che, oltre a comparire in numerose manifestazioni culturali, ha accompagnato in varie località del centro Italia, il giornalista RAI Giancarlo Trapanese nella presentazione del suo ultimo libro intitolato "Luna Traversa". È chiamato in teatro per la realizzazione di spettacoli live con vari artisti fra i quali Michael Allen. Ha collaborato con la "Davide Di Gregorio Big Band" che ha visto come protagonista la cantante Antonella Ruggero in una tournée in tutta Italia con l'album "BIG BAND!". Sempre con la stessa formazione ha effettuato date con alcuni dei ragazzi di "AMICI". Ha seguito masterclass con Giancarlo Parodi, Marco Pierobon e Marco Tamburini. Collabora con l'Orchestra da Camera delle Marche, con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro e con l'Orchestra da palcoscenico dell'Arena Sferisterio di Macerata. Tutt'ora impegnato in studio di registrazione per vari artisti fra cui la cantante Linda per la realizzazione del suo ultimo album.